

Publicerad 2023-03-05 12:07 av Jeflea Norma, Diana.

Om ditt hus är rent från kojan gör du ett palats.

artikeln är skriven genom att lyssna på ett samtal mellan en familj som blev utslängd ur sin lägenhet för att barnen inte var välutbildade, placerades i olika hyrda lokaler som en skolsal, slutade med att vara barn som använde och sålde droger, vilket bevisar att de vill vara och är barn till kungar, inte proletärer.

Jag vet inte om jag hittade det goda exemplet i historieskrivningen om rummet om det svenska bärnstensrummet.

Fredsavtalet som verkar ha banat väg med stenplundring i Sverige till palatset, något är fel, det som händer i Sverige blir värre.

Bärnstensrummet, ofta kallat "världens åttonde underverk", var ett av de mest värdefulla konstverken.

Dess yta täckte mer än 55 kvadratmeter och hade mer än 6 ton bärnsten.

Det fantastiska konstverket, värt 500 miljoner euro, gick spårlöst förlorat.

Peter I vann till slut kriget med Sverige och utropade sig själv 1721.

<https://www.gni.org.ro/camera-de-chihlimbar-misterul-disparitiei-celei-de-a-opta-minuni-a-lumii/>

Den vackra halvädelsen, bärnsten, förknippas ofta med dinosaurie-DNA-avsnittet från filmen "Jurassic Park". Men förr i tiden (ett inte särskilt avlägset förflutet) påminde den rödgula stenen européer, och särskilt ryssar, om bärnstensrummet – en symbol för rysk-preussisk vänskap från början av 1700-talet.

Rummet, gjort av bärnstenspaneler och dekorerat med guld och speglar, kallades på den tiden "världens åttonde underverk". Bärnstensrummet började byggas 1701, för att monteras i slottet Charlottenburg, huset till Friedrich. Jag, den första kungen av Preussen. Kammaren, resultatet av ett sant internationellt samarbete, designades av barockskulptören Andreas Schlöter och byggdes av den danske bärnstensspecialisten Gottfried Wolfram. Peter den store, Rysslands tsar, som var på besök, var imponerad av kameran. Den preussiske kungen mindes och gav honom 1716 rummet i gåva och stärkte därmed de rysk-preussiska relationerna. Bärnstensrummet transporterades till Ryssland med fartyg, i 18 stora lådor. Ursprungligen installerades den på Vinterpalatset i Sankt Petersburg, som en del av den europeiska konstsamlingen. År 1755 beordrade tsarina Elizabeth att han skulle flytta till hennes palats i Tsarskoie Selo. Den italienska arkitekten Bartolomeo Francesco Rastrelli tog hand om dess placering, som lyckades passa in den dyrbara gåvan i ett mycket större utrymme, och fyllde luckorna med bärnsten speciellt hämtad från Berlin. Efter ytterligare en renovering på 1700-talet upptog Amber Room cirka 18 kvadratmeter och dekorerades med andra halvädelsenar – experter uppskattar att det skulle ha varit värt 142 miljoner dollar (nuvarande) vid den tiden. Med tiden användes rummet som en viloplats för tsarina Elizabeth, ett mötesrum för Katarina den stora eller ett rum för tsar Alexander II:s troféer.

Mysteriet med försvinnandet av "Amber Hall" fortsatte att vara användbart decennier senare. 2003, när artiklar dök upp i tysk press som beskrev Rysslands vägran att lämna tillbaka 1,6 miljoner konstverk som stulits från Tyskland av Röda armén under andra världskriget som omoralisk, guvernören i St... 1944 skulle Adolf Hitler ha beordrat flyttningen av bärnstensrummet, för att inte falla i händerna på Röda armén. Det tyska slottet där skatten förvarades bombades av det brittiska flygvapnet och man trodde att det förstördes. 2003 rekonstruerades rummet av ryska specialister i ett palats i Sankt Petersburg. Men enligt Daily Mail vet tysken som vaktade målningarna som tagits av nazisterna var originalet finns och kommer att avslöja hemligheten när han finner lämpligt.

Nazistrån

Den 22 juni 1941 inledde Adolf Hitler Operation Barbarossa och skickade över tre miljoner tyska soldater in i Sovjetunionen. Invasionen resulterade i plundringen av tusentals konstverk, inklusive bärnstensrummet, som nazisterna trodde var gjort av tyskarna, och automatiskt, för tyskarna. När trupperna avancerade mot Tsarskoie Selo, försökte palatspersonalen demontera och gömma den värdefulla kammaren. När de torra bärnstensväggarna började falla sönder försökte folk slå in dem i tunt papper. Men de lurade inte nazisterna. De, mycket skickligare, demonterade salongen bit för bit på mindre än 36 timmar, packade den och fraktade den till Königsberg, Tyskland. Där installerades den i slottsmuseet på Östersjökusten. Rummet verkade vara säkert där, eftersom Alfred Rohde, museets chef, var en bärnstensspecialist. I slutet av 1943, med krigets slut i sikte, fick Rohde rådet att samla in kamerapanelerna. I augusti året därpå, efter de allierades räder, bombades slottet och tappade därmed koll på Amberrummet.

Ett olöst mysterium

Det är svårt att tro att de flera ton bärnsten skulle kunna försvinna utan att någon vet var. Sedan andra världskrigets slut har historiker försökt lösa mysteriet. Den mest troliga hypotesen är att Salongen förstördes i bombningarna 1944. Andra hävdar att verket fortfarande finns i Königsberg, medan andra säger att det packades och förvarades på botten av Östersjön. En annan version är att Stalin ägde en kammare

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Jeflea Norma, Diana. med Poeter.se id #40227 innehar upphovsrätten