

Publicerad 2014-06-02 01:36 av Annika Persson

lite om Tyskland

All historia har sin bakgrund i det förflutna i ett förlopp med orsak och verkan. Judeförföljelse har funnits som slakt i årtusenden med bödlar. Adolf Hitler var en av många dårar bland diktatorer, som t ex Stalin, Lenin eller Milosevic. Hoppet tänds om bättre tider med en förgrundsgestalt i det lilltyska preussiska väldet.

Otto von Bismarck, rikskansler 1871-1890

med en ny författning Weimarrepubliken 1918 och förutsättningen för ett enat Stortyskland. Retoriken föll i folkets gunst med löfte om arbete och inkomst medan landet byggdes upp efter världskriget.

Nya arbetstillfällen skapades genom nya Autobahn, men också genom den tyske arkitekten och nationalsocialisten Albert Speers krigsindustri som rustningsminister 1943-1945.

Tiden efter krig är sällan romantisk, då tid till romantik inte räcker till. Istället härjar svåra levnadsvillkor, liksom i efterdyningarna på 1930-talet, med hunger och svält och skrikande barn hos föräldrar med ransonering av mat på grund av arbetslöshet.

Benhårda viljor att rädda landet undan misär och undergång omvandlades till hjärntvätt och storhetsvansinne hos en galen ledare. I nietzscheansk anda skulle landet bli starkt. Deutschland über alles fann sin ekvivalens i en ideologi med överjag och överdet. Svaghet tolereras inte. Men Gud är död, och istället behövs en stark ledare som manifesterar ideal om storhet.

Inte heller accepteras ett alltför spetsfyndigt affärssinne hos det judiska folket, som innebär ett hot mot det nya nationalsocialistiska tyska arbetarepartiet.

I detta klimat föddes många barn, bl a min mor Gretchen, som kom till Sverige när hon var tjugo år, och som lärde sig att tala och skriva det svenska språket på ett år.

Även många författare föddes. De som förlorat hela familjer i koncentrationsläger i Auschwitz eller Birkenau m fl.

En nobelpristagare Nelly Sachs räddas till Sverige av en 40-talistisk generation diktare, dock kommer hon inte över sitt trauma och begår slutligen självmord. Hennes dikter om det judiska folkets öde är en aningen enkelspåriga

om det judiska folkets lidande, men intressanta i ett perspektiv, där förintelsen internaliseras i form och innehåll. Ord kombineras till syntaktiska strukturer bildar samlingens tema och rema på representationens nivå.

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Annika Persson med Poeter.se id #16881 innehar upphovsrätten