

Applådarterna

Alla som någon gång har stått på scen eller varit publik på en konsert eller en föreställning vet att det är skillnad på applåd och applåd. Applådarterna är nästan lika många som människor. Jag har gjort en sammanställning av de vanligaste arterna:

- Allround applåd: den vanligaste applådarkonsten - den är lagom i sin styrka och smälter bra in bland andra applåder
- Avslöjande applåd: när nån i publiken applåderar på helt fel ställe och därmed avslöjar sig själv
- Artighetsapplåd: man applåderar försiktigt och med långa mellanrum, när man egentligen inte vill vara med i publiken men är tvungen att närvara och applåderar bara för att alla andra gör det
- Apatisk applåd: man applåderar tyst och ointresserat för att man tycker att föreställningen är tråkig
- Avgudarapplåd: när man avgudar artisten och kan programmet utantill och är den som alltid applåderar först
- Applåd i affekt: här finns det underarter - när man är rörd till tårar, arg eller kanske avundsjuk på artisten och applåderar motvilligt
- Akutinsats applåd: när artisten gör fel och någon som vet det (och känner artisten) applåderar för att rädda situationen och artisten kan då låtsas att musikstycket var slut och fortsätta att spela nytt stycke
- Armeapplåd: när publiken applåderar glatt och exakt i marschtakt
- Arytmisk applåd: artistens mardröm - när publiken applåderar i otakt
- Accelererande applåd: applåd med crescendo som ökar synkroniserat med artistens
- Araousalapplåd: när publiken är i extas
- Andlig applåd: när den där speciella känslan infinner sig i lokalen och man känner samhörighet mellan artisten och publiken
- Avskedsapplåd: när man vet att det är sista gången artisten kommer fram på scen och man hör på applåden att det är ett "hejdå och tack för ikväll"

Jag föreslår att redaktionen gör en ruta med några av applådarkonster som man kan välja bland när man applåderar här. Vilka applådarkonster tycker du vi ska ha?

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Onomatoprofet med Poeter.se id #48362 innehar upphovsrätten