

Publicerad 2017-09-09 10:11 av Notarius publicus:Sten Wiking

Foto/text Ingår i "Litterära brottstycken" © Sten Wiking/Licentia

DEN LITTERÄRE FLANÖREN GENOM 1800-TALETS PARIS

Den tyske filosofen och litteratur-
kännaren Walter Benjamin 1892-1940,
vars trippelverk "Passagearbetet-Paris
1800-talets huvudstad "
kan liknas vid en litterär dokumentär
passage eller labyrint genom 1800-talets
Paris och en bit in på 1900-talet strax
innan 2:a världskriget.

Walter Benjamin som var
av judisk börd,
levde således i nazismens
och antisemitismens hotfulla
skugga, och hans död är ännu
inte klarlagd om han blev mördad
eller begick självmord.

Dock genom sin flykt till paris
kunde han trots den jäsande
oron i europa
färdigställa sina passager
genom Paris boulevarder
och litterära salonger
där han ofta
låter Baudelaire inta
en närmast " synekdoke"
i tid och rum.

Benjamin guidar läsaren med
fragmentariska glimtar och
metaforiska bilder,
ur ett svunnet Paris som den
litteräre flanör
och inkännande iakttagare han var.

Ingår som nr 124 i "Litterära brottstycken"

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Notarius publicus:Sten Wiking med Poeter.se id #39136 innehar upphovsrätten