

EN POETISK LÄNK TILL MODERNISMEN

The waste land (Det öde landet) 1922 av Usa-

födde britten Thomas Stearns Elliot 1888-1965 poet,dramatiker och kritiker,

har i likhet med Dante`s "Divina comedia"

under 1300-talet,

något av undergångs och helvetesstämning

i sig,

till skillnad fr dess uppbyggnads arkitektur

där Waste land utgörs av 5 avdelningar

motför i Inferno endast 3.

Influenser i The waste land blandas av

religiösa motiv från Österländsk filosofi

till antikens Grekland mfl.

Och hur är det då i det öde landet

om inte det faktum att alla ljuger,

intet ser ut att vara vad det är,

där tro är en bräcklig is

och aningslös skare,

och vetskap en farlig brygd

i en bågare av visdomens "Gral"

Temat av att jorden,

landet och hela det territorium

det rör sig om lagts öde,

där alla leva ett falskt liv,

med att göra som andra

och det de blir tillsagda göra,

utan modet

leva sina egna liv och tänka själva

utan att låta staten tänka för dem,

detta är vad T.S.Elliot syftar på

med sitt diktepos "The Waste Land"

*

Ingår som nr 239 i "Litterära brottstycken"

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Notarius publicus:Sten Wiking med Poeter.se id #39136 innehar upphovsrätten