

Publicerad 2019-03-13 08:03 av Notarius publicus:Sten Wiking

© Ingår i "*Musikaliska brottstycken*" av Sten Wiking

Bildill av Ferdinand Leeke 1859-1922 "Tristan und Isolde"

WAGNERS ANTISEMITISKA TONFALL

Man kan faktiskt benämna musiken
i Tyskland under Willhelm Richard
Wagners (1813-1883)
verksamhetsår som Wagnerismens
musikepok.

Hans judiska konkurrenter
inspirerade honom skriva
en nedlåtande och närmast
sågande kritik av judiska
kompositörer betitlad
"Judendomen i musiken"
vilket gav upphov till hans
rykte som antisemit,
men den antisemitismen
verkade tydligen enbart
inom musikens värld och
mot judiska kompositörer.

Musik dödar i vart fall ingen,
men den kan överrösta och
spela över i hybris.

Nietzsche och Wagner's psyken
var besläktade varvid den först-
nämnde till sist blev galen medan
Wagner's musik hetsade Hitlers
hybris till vansinnets gränser.

*

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Notarius publicus:Sten Wiking med Poeter.se id #39136 innehar upphovsrätten