

Bilden i dataåldern - falska kort !?

i Sverige är rätten till information i likhet med yttrandefriheten grundlagsreglerad. det ger medborgaren rättighet till tillgång av olika verklighetsbeskrivningar. i ett sådant pluralistiskt samhälle är ensidig påverkan mera begränsad, än i en diktatur. detta hindrar inte att försök till vilseledning och påverkan med desinformativ propaganda i manipulerande syften förekommer i ett samhälle som vårt, vilket jag för övrigt påpekat vid åtminstone ett tillfälle - den som sitter med de språkliga nycklarna i hand har ett övertag över de icke invigda..tänk fackspråk som olika yrkeskategorier har. inte invigda förstår inte vad x menar och det ger trollkarlen fördelar inför den blinda publiken. i dag har tekniken även gett ett nytt språk i mobiler "förkortningssyndrom" :(. gatans språk slang är ett annat...

styrelsen för psykologiskt försvar (SPF) har därför med tanke på dessa fakta ägnat återkommande forskning åt såväl den skrivna texten, som det talade ordet och bilden som informationsbärare. främst har fokuseringen riktats mot mediernas nyhetsrapportering under senare år har bilden hamnat i centrum för sin roll som informationsbärare. den snabba tekniska utvecklingen inom satellit och dataområdet genererar påverkan genom bilden på ett annat sätt än ordet. bilden har en dragningskraft ordet inte har! bilden i dag manipuleras via tekniken, förvanskar verkligheten och den blir plötsligt betydelsebärare av oanade mått. vi påverkas av sofistikerade bildmanipuleringar och är ett svårbemästrat tolkningsområde för den icke invigde. (juridiska, etiska, moraliska aspekter berörs) flera olika intressenter berörs: betraktaren, motivet, fotografen, redigeraren, "manipulatore" etc. så det är lätt som en plätt att byta ut ansikten och annan information i andra forum som Facebook, då ägaren till kontot är sjuk eller bortrest till Afrika för antropologiska studier. det finns många andra mediala forum som är läckande såll för dylika nätakrobater !

dessas aspekter är av vitalt intresse för det psykologiska försvaret tänk er Elton John och Louis Armstrong spelar tillsammans i en reklamfilm. med digital bildmanipuleringsteknik är detta möjligt. artister från olika tider, döda återuppväcks. en bildrevolution, där man kan skapa trovärdiga fotografiska bilder av allt, som mänsklig fantasi kan tänka ut. skrämmande men kreativt fantastiskt som fantasyfilmer av episka mått vänd på ett fotografi och ögat söker verklighetsförankring, vi får en surrealistisk känsla som förhöjer orden, vilket ger en dynamik! lätt som en plätt byter ansikten plats och orden. kan du inte teckna av en bild, vänd på motivet och se enbart linjerna, du återskapar motivet utan att vara fulländad konstnär

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren the wildcat med Poeter.se id #102214 innehar upphovsrätten