

Publicerad 2007-04-03 19:28 av Rune Ljungberg

Parkering

Filmmanus (film)

Filmmanus.

”Den plikttrogne parkeringsvakten”

Sidan 1

Den plikttrogne parkeringsvakten är en del av ett filmmanus som komplett innehåller fler personer eller roller än vad som här anges.

Manuskriptet är inte utskrivet som standard beroende på att som alla manus eller böcker författarens produkt endast utgör en förlaga till regissörens arbete.

Bild 1

Panoramabild på parkeringsvakten Bertil som går omkring i sitt distrikt.

Berättarröst: Det här är Bertil Johan Nilsson.

Ursprungsland: Sverige, närmare bestämt Järsnäs i Småland

Anställning: Sedan 1992. Göteborgs stads parkeringskontor

Bilder 1. 2. 3. 4. 5.

Under tiden som berättarrösten pågår skiftas det från panoramabild till olika vinklar och även närbilder av Bertil, kanske även av hans anteckningsblock medan han skriver. Även med fästandet av lapp på rutan.

Personer: Bertil Nilsson

Chefen

Gustav Sjökvist

Jennifer

Sidan 2

De inledande scenerna syftar till att bygga upp Bertils karaktär av en plikttrogen fanatiskt hederlig individ som i allt agerar för parkeringskontorets bästa med en sällan skådad självutplåning.

Denna tidiga etablering av Bertils speciella särdrag syftar till att göra hans framtida agerande trovärdigt.

Bild 7. Panoramabild.

Bertil befinner sig i parkeringskontorets samlingssal där han sitter på en stol bland många andra i väntan på att Chefen skall uppenbara sig för att meddela vem som har gjort bäst ifrån sig under kvartalet, således vem som lappat mest.

Bild 8. Pan in halvbild på Bertil medan en bakomsittande lutar sig fram och säger:

Den bakomsittande: "Bertil du tar säkert hem det här kvartalet också" Bertil nickar och ler så smått.

Bild 9. Pan ut medan Chefen kommer in i salen.

Bild 10. Pan in på Chefen som hurtfriskt hälsar.

Chefen: "Hej allesammans, vi vet varför vi är här. Men för ordningens skull skall jag nämna att det är guldstjärnan för kvartalet som saken gäller. Vem skall erövra utmärkelsen. Som jag sagt så många gånger förr så beklagar jag att kommunens regelverk lägger hinder i vägen för en pekuniär belöning. Men nöjet att tjäna borde vara tillräcklig för denna kår"

Bild 11. Pan in på en som reser sig ur stolen och höjer handen med orden.

Den som reser sig: "Alldeles riktigt Chefen, nöjet att tjäna är mer än nog för oss som går i regn och rusk, i vinterns kyla och sommarens hetta. Trots hot om stryk, låg lön och bråd död står vi ståndaktiga och värnar mot trafik kaos och oreda (ser sig om) eller hur kamrater?"

Bild 12. Panoramabild på lokalen medan alla ropar instämmande med applåd.

Bild 13. Medium bild på Chefen som höjer handen och säger:

Chefen: "Nog mina kära medarbetare. Nu till saken. Som chef för parkeringskontoret har jag den stora äran att utdela den eftertraktade guldstjärnan för detta kvartal till (han gör en paus för att hålla alla på sträckbänken) Bertil Johan Nilsson. Får jag be Bertil komma fram för att mottaga, det må konstateras, ännu ett bevis på att han är en av de främsta i vår krets av främsta.

Bild 14. Bertil reser sig med ett generat leende.

Bild 15, 16, 17, på applåderande kollegor.

Bild 18. Bertil står framför Chefen redo att få utmärkelsetecknet medan kollegorna stående skanderar.

Bild 19,20. Panoramabild samt med pan in på begeistrade kollegor.

Kollegorna skanderar: Bertil, Bertil, Bertil.

Sidan 3

Bild 21.

Halvbild på Bertil och Chefen. Bertil tar fram en anteckningsbok från innerfickan som Chefen får i sin hand. Chefen avskiljer en guldstjärna från ett ark inköpt i en bokhandel, håller upp den till beskådande innan han fäster den i Bertils anteckningsbok

Bild 22.

Pan in på den uppslagna anteckningsboken som är fullklustrad med guldstjärnor.

Chefen: "Jag har haft äran att fästa ännu en gyllene stjärna i detta av meriter dignande dokument, som än en gång befäster Bertils ställning som den främste bland de främsta i vår ärorika kår. Ett fyrfaldigt leve för Bertil, leve han. Hurrarop ljuder

Bild 23

Pan in på Chefen medan denne skakar hand med Bertil

Bild 24

Bertil stoppar sitt "dokument" i innerfickan.

Bild 25

Pan in på Bertil som bugande tar emot hyllningarna.

Bertil: "Tack Chefen, jag gör mitt bästa"

Bild 26.

Pan in på Chefen som säger "Som alltid Bertil. Du är en ära för kåren"

Bild 27.

Pan in på Bertil.

Bertil. "I ur och skur vi står på lur."

Bild 28

Pan ut på en applåderande skara.

Bild 29

Närbild på Chefen som applåderar lätt och elegant.

Bild 30

Panoramabild på de församlade.

Chefens röst: I ur och skur sa du Bertil, en väl så träffande beskrivning på vår eminenta yrkeskår som helhjärtat offerar sig för allmänhetens bästa. Självt har jag myntat som alla vet vårt gemensamma slagord som i all enkelhet lyder "Ingen slipper undan vår långa arm". Jag skall vid nästa sammanträde föreslå att vi i ledningen röstar fram Bertils visdomsord som slutkläm, således kommer vårt motto att lyda "Ingen slipper undan vår långa arm, i ur och skur vi står på lur" Jag kan redan nu lova att så ska det bli. Visdomsord skall inte förklinga ut i tomma intet. Heder åt vår kollega Bertil"

Bild 31

Applådåskorna rullar medan kameran gör pan in på Bertil. Ljudliga rop om ett tal kan höras.

Bild 32

Medium bild på Bertil som bugar sig ödmjukt.

"Tack kära vänner och kollegor. Jag är djupt rörd och tacksam över att ni alla är min blygsamma insats för stadens och bilismens bästa i vår kära stad. Även ett särskilt tack till vår avhållne chef på min och självfallet allas vägnar för hans fasta och i allt visa ledning. För min del vill jag särskilt tacka för den sextionde guldstjärnan som jag erhållit efter femton år av trogen tjänst. Det är med sorg i hjärtat jag kan konstatera att vi ännu inte uppnått den nollvision som vårt högt ärade Parkeringskontor satte som mål. redan när de första bilarna rullade på våra vägar. Utan att rikta kritik av något slag anser jag att detta är för jävligt.

Sidan 4

Fängelsestraff borde utdömas redan vid den första förseelsen enligt devisen "Sig själva till straff och androm till varnagel som det står i den tyvärr bortglömda Västgöotalagen"

Bild 33

Pan ut och visa hur Chefen lägger sin hand på Bertils axel med orden.

Chefen: "Tack Bertil för de orden och vi får hoppas att regeringen skärper straffen om än inte i Västgöotalagens anda. Självt har jag dock ingenting emot spöstraff och stupstock som en sista åtgärd"

Bild 34.

Pan in på Bertil.

Bertil: "Anhåller om ett sista ord, Chefen"

Chefen: "Javisst min käre Bertil"

Bertil: Höjer armarna i luften "Må alla goda krafter välsigna Parkeringskontoret. Må trafiksyndarna känna av att vi finns och må deras rättmätiga straff hur ringa det än må vara lända dem till efterrättelse"

Bild 35

Chefen höjer ena handen medan den andra vilar på Bertils axel.

Chefen: Medarbetare, jag föreslår att vi sjunger vår kampsång som jag för övrigt själv har skrivit under en våt natt på Gamle Port då min poetiska själ blommade för fullt.

Bild 36.

Pan in med närbild på Chefens ansikte:

Chefen: "Sjung mina vänner, låt min skapelse ljuda över land och vatten som ett budskap till alla försoffade bilister i vår stad. Vi ser dig hög som låg, mager som fet, lång som avhuggen.

Vi ser dig och vi tar dig, i ur och skur vi står på lur”

Bild 37.

Panoramabild på de församlade medan sången ljuder.

Melodi: Jag är en lantbrevbärare...”

”Vi är parkeringsvakter som går i snö och is

Men intet är oss kärare än att gå på detta vis.

Vår kära allmänhet, mager liksom fet,

Hotar oss med stryk och hämnd.

Ingen glömd och ingen nämnd.

Men intet är oss kärare än att gå på detta vis.

Fade out.

Sidan 5.

Det hände att Bertil blev utsatt för mutförsök som han alltid hade stått emot. I själva verket formligen njöt han när någon försökte med bestickning. Bertil kunde då med den rättfärdiges förtrytelse kapa syndaren jäms med fotknölarna. Mutförsök tillhörde årets höjdpunkter. För att ge eftertryck åt sin indignation hade han skaffat sig ett krucifix som han ständigt bar på sig innanför kavajen.

Bild 38:

Medium bild på en soignerad man vid ett fönster. I handen håller han en parkeringslapp. Ser ner på gatan utanför.

Röst:

Det här är egenföretagaren Gustav Sjökvist som nyligen flyttat sin verksamhet till nya moderna lokaler i kontorskomplexet. Sin ungdom till trots, endast trettiofem år fyllda har han på några få år lyckats få igång en mindre verksamhet med tonvikt på damunderkläder.

Bild 39:

Pan in på Gustav:

Gustav: "Jävlar också. Den tredje lappen på lika många veckor. Håller det på så här blir jag ruinerad. Och där går han, penningtjuven, och spankulerar som om ingenting hänt. Det finns inga mer onyttiga varelser på denna jord än parkeringsvakter.

Bild 40:

Pan in från fönstret och ner på parkeringsvakten Bertil.

Bild 41.

Pan ut till medium bild på Gustav medan denne vänder sig in mot rummet och säger.

Gustav: " Eller hur Jennifer?

Bild 42.

Panoramabild på kontoret.

Jennifer sitter vid datorn upptagen med något arbete. Hon är inte särskilt intresserad av vad Gustav säger.

Gustav upprepar: "Eller hur Jennifer? Hon svarar fortfarande inte och Gustav fortsätter.

Gustav: "Du har ju ingen bil så du förstår inte hur jävligt det kan vara"

Bild 43.

Närbild på Jennifer.

Jennifer vänder sig mot kameran och säger "Jo faktiskt, den står hemma på tomten och körkortet har jag kvitterat ut på posten just idag. Jennifer sträcker sig efter handväskan.

Bild 44.

Närbild på körkortet som Jennifer håller upp till beskådande.

Bild 45.

Medium bild på Gustav.

Gustav: "Körkort också? Hur har det gått till? Du har ingenting sagt om vare sig bil eller körkort.

Bild 46.

Närbild på Jennifer.

Jennifer: säger glatt "Överraskning, överraskning"

Sidan 6

Bild 47.

Kameran sveper över kontoret. Medan Gustavs röst hörs när han säger "Verkligen, verkligen"

På kontoret står några skyltdockor med damunderkläder uppställda.

Bild 48.

Medium bild på Gustav vid fönstret.

Gustav: "För att återgå till detta onyttiga scumbag som stryker omkring där nere på gatan. Man kunde

förstås ta han med en studsare här ifrån fönstret. Ingen skulle sakna en så obetydlig person.

Bild 49.

Närbild på Jennifer.

Jennifer: ”Du ska då alltid gå till ytterligheter Gustav. Ta det lite fint, var diplomatisk. Med bestickning och mutor kommer man långt, Även den mest olämpliga körkortsaspirant kan helt plötsligt få status av en långtradarchaffis. Men inga kommentarer till den uppgiften om jag får be. Tack”

Bild 50.

Bild på Gustav

Gustav: ”Som jag anade, för mirakel är uteslutna (gör en avvärande gest) Inga kommentarer. Men du har rätt Jennifer, istället för att skjuta ska jag muta den jäveln om han nu har förstånd nog att låta sig mutas, skulle tro att han inser skillnaden mellan skjuta och muta”

Fade out.

Författarens kommentar:

Något förhållande finns inte mellan Gustav och Jennifer även om Gustav önskar det på alla sätt och vis. Jennifer är en bestämd tjej som med kvinnlig intuition vet att hon kan linda Gustav om sitt finger och därför kan ta sig friheter i umgänget med sin chef.

Bild 51.

Medium bild på Gustav bakifrån där han står bakom ett hörn och spanar på Bertil som syns i bakgrunden.

Gustavs Röst: "Hm, hm, i alla affärssuppgörelser gäller det att finna ett lämpligt tillfälle då offret känner sig avslappnad och trygg, kanske jag skulle föreslå en kopp kaffe"

Som om Gustav blivit bönhörd av en högre makt får han se hur Bertil sneddar över gatan och försvinner in på ett kafé.

Bild 52.

Gustav kommer in genom dörren på Café Tulpanen, spanar efter Bertil som han finner sittande ensam vid ett bord. Gustav hämtar en latte och en muffin samt beger sig i riktning Bertil.

Bild 53.

Bild på Bertil där han sitter med en latte och en baguette. Gustav kommer in i bild.

Gustav: "Ursäkta att jag stör i måltiden, men får jag slå mig ner vid ditt bord?"

Bertil: "Det är lugnt, bara slå dig ner"

Gustav sätter sig och de presenterar sig för varandra som Gustav och Bertil genom att skaka hand. Till Gustavs glädje öppnar Bertil konversationen.

Bild 54.

Närbild på Bertil.

Bertil: "Man får ta sej en liten paus ibland annars står man inte ut med slitet. Det känns i benen när man går omkring och skördar"

Gustav: (låtsat oförstående) "Skördar?"

Bertil: "Ja, lappar som det heter men jag tycker skörda har en bättre klang, som att samla i ladorna"

Bild 55.

Pan out så att bägge kommer in i bild.

Gustav: "Jag förstår. Men vems lador samlar du i Bertil?"

Bertil: "Parkeringskontorets såklart och i förlängningen statens lador som i sin tur ser till att pengarna kommer dit dom ska till allas vårt bästa"

Gustav: (lutar sig förtroligt fram och viskar) "Vore det inte bättre om du kunde samla lite i dina egna lador nu och då, som en hundralapp i bröstfickan."

Bertil skiner upp betydligt när han inser att ännu ett mutförsök är på gång och han känner efter med armbågen om krucifixet är på plats. Gustav misstolkar ansiktsuttrycket och blir djärvare, tydligen är det fritt fram och fortsätter.

Nu ska vi inte tala om mutor och bestickningar sådana fula ord använder bara myndigheterna i syfte att försvåra normala vänskapliga relationer. Jag talar om gåvor Bertil, manna från himlen som faller ner över dej minst en gång i veckan, Kanske fler gånger för jag är en generös person som behandlar mina vänner väl. Jag vill att du Bertil blir min specielle vän som inte ser min bil när den står felparkerad"

Gustav tar Bertils slappa hand i sin samt stoppar en hundring i Bertils bröstficka. I samma veva räcker han över sitt visitkort med orden.

"Här är mitt bilnummer och en Ferrari kan du inte ta miste på min vän"

Bertil ler brett och Gustav gratulerar sig själv till en lyckad bestickning.

Sidan 8

Bild 56.

Närbild på Bertil (han ler brett)

Bertil: "Hur skulle jag undgå att se din bil?"

Gustav: "Förträngning, Bertil, rutan är tom, luft Bertil, och övning ger färdighet. Tänk bara på mej, din vän"

Bertil tar fram hundralappen och lägger den på bordet.

Bertil: "Manna skulle alltså falla från himlen, eller rättare sagt din hand Gustav om jag vägrar att se din Ferrari?"

Bild 57.

Pan out och få bägge i bild.

Bertil: (reser sig upp) "Nej dra åt helvete" (får fram krucifixet som han håller framför ansiktet på Gustav som förskräckt reser sig upp och ryggar tillbaka medan Bertil skriker vredgat)

"Vik hädan du lede frestare"

Bild 58.

Panoramabild.

Bertil jagar Gustav ut ur Café Tulpanen medan han använder krucifixet som tillhygge.

Bild 59.

Panoramabild.

Jakten fortsätter bortåt gatan med fade out.

Bild 60.

Medium bild på en diskplockare (invandrare) vid bordet som de bägge lämnade.

Diskplockaren: "Ja tacka snälla Svenne" stoppar sedeln i fickan.

Bild 61.

Panoramabild.

Gustav når byggnadens entré där han slinker in. Bertil kommer springande in i bild och gör halt framför entrén medan han svänger sitt krucifix i luften.

Bild 62.

Medium bild med Jennifer i förgrunden och dörren till kontoret i bakgrunden. Gustav sliter upp dörren, han är andfådd och ställer sig med ryggen mot dörren.

Gustav: "Parkeringsvakten han är galen, spritt språngande galen, Han borde inte få gå lös"

Jennifer går fram mot Gustav med några papper i handen, hon tycks helt oberörd av hans upphetsning.

Jennifer: (sakligt) "Nu har de anlänt från Paris, en container full finns i Frihamnen, dina favoritplagg, trosor och behåar modell Britney och Paris Hilton det borde distrahera dej bort från dina upplevelser."

Fade out.

Forts. följer.

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Rune Ljungberg med Poeter.se id #785 innehar upphovsrätten