

Publicerad 2010-05-09 16:50 av Linton

Tidigare publicerade och opulicerade delar längre ned så läs upp och ner för en kronologisk korrekt tidslinje i analysen.

Linton om Linton (den totala analysen del 3 av 2)

Kapitel Fyra: Återuppståndelsen

Sedan föregående kapitlet som för övrigt inte har publicerats tidigare har en mängd olika saker inträffat. Skriva dikter, läsa poesi och på olika sätt vara aktiv på sajten är några saker som Linton i princip inte ägnat sig åt under denna med geologiska mått ganska obetydliga tid som förflutit sedan senast. Det kan hända att en stor del av sajtens medlemmar svävat i ängslan och oro i fruktan för vad som kan ha hänt med honom och om så är fallet kan vi lugna dessa människor och låta meddela att L lever och frodas. Om det skulle visa sig vara så att en majoritet av sajtens medlemmar inte har oroat sig över Lintons frånvaro kan vi helt sonika bortse faktum och låtsas att inget har hänt.

Det finns flera osaker till Lintons frånvaro från poeter-scenen. En av de viktigaste är förstås att även Linton ibland lever ett liv som en helt vanlig människa likt en Clark Kent eller Dr Jekyll där ute i vardagen mitt ibland andra fysiska instanser av mänskligt liv. En annan bidragande orsak (nu kan det sägas) var en rejäl trötthet efter alla dessa falska och blodiga attacker från den där GLEN som förstås heter något annat oavsett vem han förnärvande utger sig för att vara. Visst är det synd om människan ... men shit the same som man säger, vem vet vilka trauman som ligger bakom det agerandet.

Tillbaka till ämnet. Tydligt har nya ägarbyten av sajten ägt rum men eftersom Linton vare sig har optioner eller aktier i poeter.se har det inte haft någon märkbar inverkan i herr Lintons liv. Vad som däremot har haft inverkan är förstås den makalösa karrärklättring och astronomiska löneökningar han haft den senaste tiden. Man kan säga att Linton bör tjäna som ett föredöme för andra, ifall poeter.se-missbrukarna tog efter honom och fokuserade mer på att utföra ett hederligt arbete och bidra till samhällets utveckling istället för att likt arbetsskygga element snöa in på att skriva tusentals "dikter" och "kommentarer" skulle Sverige bli ett bättre land att leva i. Vissa hävdar ju att man måste lida för att skapa stor konst och det kanske ligger något i det!? Lintons produktivitet kan nog sägas vara omvänt proportionell mot nollorna i hans lönekuvert och alla utdelningar och styrlsearvoden han lyft. Till hans försvar kan man ju ställa sig frågan om hur det egentligen står till med storheten i de verk som publiceras i tusentals av de "lidande" på sajten? Analyserar man floderna av textmassa är det lätt att komma till slutsatsen att de nog inte är så jäkla lidande som de gärna ger sken av för om kvaliteten är kopplad till lidandet så har de nog rätt schysta bidrag, sovmorgon 7 dagar i veckan, 24 x 7 fri-tid och kravfritt leverne, ett välfyllt kylskåp, en upphängd tv och en ständig uppkoppling mot poeter.se.

En annan nyhet är att Linton har minskat något i omfattning och vikt sedan senaste analysen. Den kan vara en följd av det högt uppskruvade tempot i näringslivet eller allt mer frekventa Gymbesöken som börjar ge utslag på wii-fitvågen. En annan slutsats skulle kunna vara att en ny bantningsmetod har upptäckts, vi kanske snart får dessa löpsedlar kastade i ansiktet: "Banta X-kilo på 12 veckor genom att inte skriva dikter!", "Han kom i form till badsäsongen tack vare ett trasigt nätverkskort".

Eftersom jag är lite ringrostig av mig är det lite svårt att veta vad mer jag ska ta upp och skriva om för tillfället men fråga gärna så ska jag besvara er så gott jag kan.

Jag kan också meddela att jag inte kommer att närvara vid det kungliga bröllopet.

En fortsättning kan följa, eventuellt förr eller senare.

Extra materialet.

Som en liten bonus följer ett urdrag ur en dikt som aldrig varit avsedd att publiceras:

handukar kastas om morgonen

en vindpinad trut

blottar sin nakna strupe

ett politiskt tal

är aldrig jämt delbart

etc.

....

~~~ Tidigare Oublicerat avsnitt ~~~

### Kapitel 3.0: Tristessen och arbetets söner

Man kan säga att väldigt mycket, men ändå ack så lite har hänt sedan den senaste analysen publicerades. Sajten har bytt ägare, insättargarantin har höjts, krisen är ett faktum men Linton består (låt vara några kilo tyngre och än mer desilusionerad). När det gäller den kreativa sidan har Linton ägnat viss möda och energi åt att starta upp en haiku-stafett med arbetartema ett minst sagt meningslöst projekt, både pengarna och brudarna lyser med sin frånvaro.

~~~ Tidigare Publicerat avsnitt ~~~

Kapitel 2 : En överklig känsla av att verkligheten tränger sig på

Det naturliga vore förstås att fortsätta berättelsen där del 1 slutade så det ska vi inte göra .

Året är inte 1937 och det är inte i västra medelpad vi befinner oss , men trots detta ska märkliga saker hända som för den lilla mannen i den lilla historien faktiskt kommer att ha en liten inverkan . Tänk er en underbar sommar ute på landet bland skogar , ängar och röda bondgårdar med vita knutar . En grupp barn spelar fotboll i gräset men långt där borta på den smala grusvägen (dirt road på engelska) kommer en konstig figur hotfullt vandrande mot dem . Till sist vågar de inte stanna kvar längre utan springer upp till huset där mormor bor . Hon skickar in dem och går själv ner till grinden för att möta främlingen , barnen står och klänger i köksfönstret för att se vad det är som händer . En mycket märkelig och skitig man kommer fram till mormor och de står där och pratar en stund sen lunkar han vidare iväg nedåt åt byn som ligger väl synlig någon kilometer bort nedanför gårdarna . Det visade sig vara en av de sista riktiga luffarna (eng. hobo) som hade passerat förbi . Ett av barnen traumatiserades av händelsen och var därefter alltid rädd för att vara ute ensam , ett annat blev faschinerad av de udda individerna och det vilda liv som uppenbarligen vissa levde .

När man studerar Lintons samlade verk så framstår det som mycket svårt att se någon röd tråd eller utvecklingslinje i hans texter och det beror med största säkerhet just på att det inte finns någon röd tråd eller utveckling i hans skapande . Detta till trots kan man nog konstatera att han efter sin inledande period går in i en mera aggressiv stil och alination är ofta ett av de första orden man tänker på när man läser hans texter .

Några exempel :

Ur Ni kan så mycket (<http://www.poeter.se/viewText.php?textId=202019>)

"Ni kan mala ner mig och koka kaffe men ta mig inte för någon joker i leken "

Ur Sommarkrinkar / bortom bokstäver och ord (<http://www.poeter.se/viewText.php?textId=205795>)

" jag behöver inte längre låtsas att jag gillar djupsinnig poesi skriven av personligheter lika misslyckade som som mig själv "

En talande titel är " Ett liv i en låda - ISOLATION " (<http://www.poeter.se/viewText.php?textId=201879>)

Just den titeln var för ursprungligen betydligt längre vilket förmodligen var en bidragande orsak till att en annan skribent på sajten retade upp sig till den milda grad att hon skrev en text med jättelång titel som ifrågasatte varför vissa personer skev så himla långa titlar . Efter att ha konverserat med den irriterade Ammi kom Linton till slut fram till att det var lika bra att korta ner titeln . Trots detta upprepade sig samma historia nästan exakt ett år senare då någon eller några på nytt retade upp henne till den milda grad att hon måste skriva en text med jättelång titel som beklagade att folk skrev så långa titlar , dock måste vi säga att den gången var herr Linton helt oskyldig i frågan , även om han naturligtvis inte kunde låta bli att lägga sig i debatten som uppstod .

Trots , eller kanske snarare pga det uppenbara angreppet godsherren på Torp är texten "Svensktoppen spelar fortfarande de sångerna folket vill höra" (<http://www.poeter.se/viewText.php?textId=210457>) en av de

texter som Linton själv ansåg förtjänade mer uppmärksamhet än den fick .

" radikala veganer
överbäger kannibalismens väg
med samma logik som abortmotståndarna
mördar utanför klinikerna "

Det känns onekligen som Linton vid någon obestämd tidpunkt som ligger relativt nära den epok vi nu
avhandlar , tappade fokus och började irraomkring med ett ännu mer förvirrande intryck än vanligt .
Författaren själv har aldrig förnekat att så var fallet och dett kan väl vara ett lämpligt konstaterande att
avsluta den här andra delen i serien om Linton med .

Vi vill samtidigt passa på och varna känsliga läsare för att en fortsättning på denna historia kanske kommer
att följa relativt snart eller i en mera avläsen framtid .

Detta avsnitt sponsras av Laphroig och föreningen för orättvist behandlade fd Skandia direktörer .

~~~ Tidigare Publicerat avsnitt ~~~

Linton om Linton ( den totala analysen ) del 1

preludium:

Någon annanstans under ett annat alias bestämmer sig någon för att börja publicera texter under namnet  
Linton . Vi vet ännu inte om det är förtattarens riktiga namn , en seriös pseudonym eller bara ett helt  
slumpmässigt alias men egentligen har det ingen betydelse för resten av historien .

Kapitel 1: Linton gör entre

"avgaserna ritar dimma"

Linton publicerar i slutet på april 2006 sin första text "Med neutronbomben skulle vi inte ha varit så  
olyckliga" ( <http://www.poeter.se/viewText.php?textId=192739> ) som är en ganska avskalad och cynisk  
skilldräng av dagens samhälle , en ögonblicksbild från en vardag i förfall . En tid senare får denna text en  
positiv kommentar av en av Lintons absoluta favoriter på poeter.se , nämligen Beträktaren , denna vänliga

kommentar är förmodligen en av de viktigaste förklaringarna till att Linton inte ger upp sina försök sätta avtryck i serverhallens loggfiler och poeter.se's hårddisk . En text som Linton trots sitt bristfälliga omdöme väljer att inte publicera under den här perioden är "Jag kräks långsamt till tonerna av Egon Kärman och hans iimbecilla orkester " , enligt egen uppgift har åtgärder vidtagits för att förhindra att denna text någonsin ska kunna komma lös i det fria och riskera människors välbefinnande . Några texter som Linton däremot publicerade var under sin inledande fas var:

\* Inget kan beskriva min betydelse för kulturens utveckling och etablering i samhällets finrum ( <http://www.poeter.se/viewText.php?textId=194299> )

\* Mina fiaskon står som spön i backen men det är bra för jag har inte kommit för att synas eller segra ( <http://www.poeter.se/viewText.php?textId=194563> )

\* Sammanhang av neurotik ( <http://www.poeter.se/viewText.php?textId=198018> )

Faktum är att de två sista av dessa verk tillhör två av de mest framgångsrika texterna som han publicerat .

En anonym kritiker ställde en gång frågan om Lintons sätt att skriva berode på narkotikamissbruk eller var resultatet av en uppväxt i mental missär , båda dessa påståenden tillbakavisas ovänligt men lamt av författaren vilket bara spär på ryktena om att Linton skulle kunna vara en av figurerna med pudrade näsor i den närmaste kretsen kring kungabarnen , detta har emellertid på senare tid bestämt dementerats av såväl Linton som figurerna med pudrade näsor i den närmaste kretsen kring kungabarnen . Linton säger att det närmaste dessa människor han kommit var när han planerade att kasta en tårta i ansiktet på Philip .

Den text som Linton själv är mest nöjd med är

" Någon vill mosa hagamannens ansikte / djupfrysta skallerormar " ( <http://www.poeter.se/viewText.php?textId=198020> ) men den tillhör nästa fas i Lintons författarskap som vi kommer att återkomma till i nästa kapitel .

~~~~~

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren Linton med Poeter.se id #8182 innehar upphovsrätten