

Publicerad 2009-01-08 20:14 av L Patrik W Johansson

Avslutningen på Del I, med en 40-års "krisdikt" i slutet (ja man ska ju göra sådana sägs det) med Efterskrift I & II som jag personligen nästan tycker är de mest läsvärda förutom skogscenen till T.S. Eliots diktning i Del I

Adel, Präster, Borgare, Bönder (Episk Dikt; Del II)

VI. Evigt liv och den eviga nattens 12 Zodiac

(Prism Zodiac: Planet Nocturna 13)

I.

På juldagen så kom tomten till en som varit snäll
Månen Theia, Stillhetens Sjö, mormors gamla radio
På annandagen så fullbordades gemini
Merkurius, två stora överblickande träd, ekans två åror
Så en trio på den tredje av herdar som var kungar i en karlavagn
Solen, tomten åker iväg med släden in i månen över skogen på Kalle Anka 15:00,
för ett barn samma skog som utanför - med dess tre hundar
På julens fjärde dag
Mars, fyra sorters godis, fyra färgers kortvalörer
På julens femte dag
Tellus, julstjärnan och 5 kr till kioskens tuggummi med samlarbilder
Så den sjätte dagen kom
Venus, 6a whiskey, sex desserttallrikar med fruktmotiv på

II.

För att på en ö i älven kasta yxa på en stam
bara för att se om man kan
och inte av det göra karriär
för att skona träden där
att vada genom vassen bland alla flygfän (vissa utan namn); men där fanns också trollsländor på vattnen
jag låg och såg på från ekan där vi färdades emellan holme och vass;
och de flög bredvid då jag rodde mellan snipskär och vassrugg.
Kanske att uppleva allt det där var för svårt för att återupprepa
som att skriva sin bästa sång och efter tio år är den det tillika
som att tända pipan med en sticka; för att använda två brinner den snabbare,
bättre att spara på glöden...

Maskhål i äpplen och maskhål i rymden;
liknande idéer graviterar mot varann.
Likaså graviterar det värsta du kan tänka på visavi det bästa,
Men det bästa är ofta det sämsta och vice versa.

Det värsta kallas just det värsta för det är mest förekommande överallt.

Att se regnbågens alla färger på en gång är sällsynt
men ej att se allt i svart.

Men alla som är födda på denna jord borde veta att såväl som dag efter natt; efter dag kommer natt.

Festskämten har ej schwung ej heller punsch;

festbordet har ej sherry ej heller punsch!

Mormor tröttna, till sist också 19-åriga katten, fiskargubben tröttna, och far med,
som drack mer, mest och flest.

Olika viljor samarbeta, nu likaväl som då;

vatten söker alltid sin egen nivå.

Doft av näckrosblad, tallbarr och grillad aborre på en holme vi badat på,

en röd gammal hemmansgård på en ö, tjära och föråldrade träbryggor;

där höga tallar långt ute på älven råder; vid sjunket flottartimmer en gång levande i forsen;

och näckrosor islängda av skogens Rå.

Kan barnet rå för i vilken tidsålder det är fött

allt är fött av ljudet, men kan musiken som komma inifrån veta hur den utifrån hörs.

Perfektion och utveckling medföra krav

som inte alla bar.

Livet är en rad av olevda tillfällen,

men också perfekta ögonblick.

Förra dagens skämt är denna dagens gäspning.

Förra dagens visdomsord är nudagens historiebok.

III.

Berättelser från förr:

25 år av berättelser från den gamla tiden; det positiva,

det negativa, 15 år av ilska om världens orättvisa.

Som känslan när Felix bytte recept på sin Pizza Marinara;

den finns än; men ändå inte.

IV.

Kontraktsbrott av släktens oskrivna lag;

Stå ut med deras fel år efter år men ej de med vad de anse vara dina

Orättvisor på jorden är självklart klara

men fel begångna inom den närmsta kretsen är för vissa osynliga

och du kan aldrig dem uppenbara

insikt komma inifrån, därav ordet, vad du förstå kanske en annan ej gör

även om du påpekat det otaliga gånger. Hur mycket tålamod skall en människa ha?

Orättvisan ersatt skämten och de naturliga skratten som en kortslutning av Kretsen;

vad de ej vill förstå, de aldrig kunna, de kan endast förstå vad de kan.

Av dumhet eller illvilja spela ingen roll, de skapa olustig stämning och fråga sedan varför man ej skratta, borde vara självklart för alla men somliga tro de kan bete sig hursomhelst och sedan fråga varför man ej äter upp maten som är, med vilje, bränd. Osannolikt Ointelligent, att ej göra sitt bästa men sitt sämsta.

Att förstöra vad alla, en och envar, ha genom åren byggt upp. Detta Kretslopp.

Fysiska brott inom släkt och familj skrika folk om, men själsliga gå ostraffade, om man ej ta lag i egna händer och avsluta det eftersom det goda försvunnit ändå. Slösa med andras tid och ej ta ansvar för andras känslor, och därmed ock slösa med vad som kunnat vara. Det man givit frivilligt av. Det enda av värde. Hur imponera på folk med dålig smak?

Och vad skulle en ursäkt gagna, "Förlåt."

"Noterat, men det är lite väl sent påtänkt."

Hur kasta bort något man redan en gång förlorat?

Hur ock vinna något man ej deltar i när folk går över ens gräns?

(För att tala deras sportspråk, en solklar offside; medans Domaren tittar bort, de orättfärdiga försätta spelet medan de rättfärdiga stå på sidan av betraktande detta teaterartisteri eller föreställning; vanföreställning; världsföreställning; de kalla skådespeleri;

ej spelande den roll de nu av andra fått;

hellre diskuterande böcker, film och symfoni;

ej den maktstruktur över världen som försöka stoppa dessa genom idiotisk byråkrati)

Arg över det fula; ej det vackra;

över världens sjukdom; ej dess sakrament.

Experimenterande fram gränser inom allt; ej dem inskränka

ej som den avskyvärda blodröda fanans ateistiska Sekt;

som varje död man har på sitt samvete, och kvinnohuvud på spett.

Så mycken mat och så mycket hat;

I afrika svälter barnen men tillsammans med de sina.

Testar ens nerver och försöker så förorsaka

att man bryter sina egna naturliga regler och lagar.

När saker händer som man förutsåg år innan, och därför valde en annan väg och skrek åt andra att följa men de inte ville det. Fast i sitt tänkande och sina rutiner, avundsjuk på det femte Förståndet och det sjätte Frisinet!

"Du klagat på de som av tvång eller olycka blivit kriminella, istället för en statens zombierobot.

Nej, det finns ingen ursäkt för mord; men ej heller för oåtertagbara hårda ord!"

Jag respekterar alla som respektera även de som de ej leva som, och delar lite med, men istället för att bygga på det, varför skapa ursinne hos någon med fotografiskt minne?!

Om man vet om en människas fördelar och nackdelar,

jag föredra att se det goda i var människa, ej förolämpa med skämt och tjat.

Allt detta, för deras idé, odelade av andra, om en bättre och större stat;

lika lite kommer hända som att Jerusalem ingå i en inbillad palestinsk stat!

Inget komma av det som är byggt på hat.

Iesu Nazare Rex Judae

JHVV

Världens centrum är till för alla, ingen människa kan äga det.

V.

De bygga korthus som rasa efter tid av slit; blott av damm.

Istället för långhus av timmer som hålla i stormar av is; blått av harm.

Se till kvinnan; den sällsynt vackra.

Se till tanken; den sällsynt vackra.

Se till harmonin; den sällsynt vackra.

Se till idén; den sällsynt vackra.

Ej av neanderthalshjärnan upptänkt utan av den som utvecklats under decennier.

Ingen föds perfekt men vad de av tiden gör göra dem så intill perfektionen perfekta för sitt ändamål.

VI.

I den gamla tidens vinningar och traditioner,
mot nutidens rebelliskhets bakslag och etikettsförluster;

vi sträva mot framtidens visioner i forntidens vishet.

Vid de girigas guldakupol ska Salomos Nya Tempel stå,

för att frälsa den värld han en gång hjälpte ånyo;

och Roms XVI ska rädda det VI VI VI förstörde...pånyttfödelse.

Jag har blivit allergisk mot snällhet; så långt från

Värld av Harmageddon

Jag blir irriterad av dumhet; så långt från

Värld av Perfektion

Som barn tar man chansen, även om den är liten.

Senare, även om chansen är liten, räds man den.

Uppvuxna i samma kultur

avsky mot allt som är mot vår natur

odlande mot förstörande

profitör mot kreatör

Skapelsens rekreation

Ingen är skyldig mig något, och jag är ej skyldig någon

faccia a faccia

och julklappar åt alla

il familio

varje människa ett instrument som skapa musik och ge harmoni.

VII.

Jag jagade bocken den svarta i hagen bredvid fiskargubbens stuga vid ån,

att jaga eller jagas blev en tidig läxa då den snabbt vände om från bersån;

eller att stå utanför staketet och titta på, som han gjorde, och sedan snida en träskulptur med horn två.
Den står i bokhyllan än, gåva av och bredvid en kär gammal vän, Babar, och en okänd, den Grå.

VIII.

På julens sjunde

Jupiter, hannuka stake, sju sorters kakor

På julens åttonde dag

Uranus, grenar av judekörs

Så på julens nionde kväll

Saturnus, nio månader till höst, nio desserttallrikar med frukter på

På julens tionde

Månen Io över höga träd två, tio olika Julstämningsspyssel

På julens elfte

Neptunus, dålig fotbollsmatch, älvan i Disneyjulprogrammen

Så till sist och slutligen den tolfte julekvällen

Pluto, tolvslaget då det är dags att gå

Så uppå trettondagen kom så helgdagen med vila och även spöket som upprör de som ej äro blida.

Planeten bortom Pluto, på gränsen till nästa stjärnsystem. Perfekt allignation, ansamling. Förbered den Nya
Födelsen av en Planet.

Lev på ett annat plan.

VII. O.d.S.t.M.P.

(Passiona)

I denna tysta Orden
tysta äro orden.

VIII. Evighetsmärket

(Pax Eternale 8)

Omega vargen, Alpha vargen
ensamvargen är starkast då den går själv, med eller utan följeslagare
ledarvargen är svagast då den med kraft, hela tiden måste försvara sig
detta är fundamentet som över saker och ting rår;
och väsen som går i samma spår.

Vi tar vagnen genom skogen i det undermedvetnas galleri; förbi björnen
ock den lilla.

Vintergatans natt är hård men ju kallare desto klarare skimrar den.

Om jorden ej vore vorden
vore denna stjärnklara natt jorden borden.

IX. Homage

Homaeus Nocturna

(Nekrolog till min ofödda syster)

(parzifal)

Förändring är ett negativt ord, varje gång någon
använder sig av ordet förändring betyder det en försämring.
Om en positiv händelse inträffar så kallas den alltid förbättring,
inte förändring, det har alltid en negativ betydelse,
betydelsen av smärta och förlust.
10 år på jorden i apelsgården
känner ännu lukten från den gamla vinden
där som jag brukade sitta och se över den.

Karma står över orsak och konsekvens
vänner i medgång ovänner vid framgång
ryggdunkare behövs endast i motgång
då kreativitetens låga slocknat, ej själskannibaler och vampyrrivaler,
och all världens religioner och värdeaktioner fallit till Hades;
dess dörr som alltid stå på glänt; då behövs de få som är himmelsänd.
20 år och musiken jag tonsatt

och vi spelar är som ett rinnande vatten.

Jag är vänlig mot alla och lånar ut av mig själv och min tid;
till och med dom som inte tycker som jag talar jag vänligt till.
Om då deras diplomati är att likna ett svin så är dom, utan beklagan,
svartlistade och bannlysta; ej genom karmas lags reinkarnation.
Livet är som att paddla kajak i natten, ljus och skymning vid utfärden,
vågor och becksvart mörker på återfärden
guidad av måsars orange, sömniga ögon och tystnande skrik;
en ensits Estonia uppå sinnets vågor förbi udde, grund och ö uppå höga vågors brus;
tills dagens skimrande badstrand finnes under fötter,
ej genom syn utan känsel är tryggheten funnen.
30 år och brevväxling och skrivande
genom rymden, genom etern.

Solnedgång, världen sover; du vaknar.
De som av egoistisk girighet verka utan tanke;
man tappa till människor sin tilltro.
De som av nyfikenhet lyssna till andras tankar;
man hysa förtroende för människor för alltid.
Människans förbannelse är;
Om någon vinner måste någon förlora.
De som är satta uppå piedestal,
prolog till alla kval men ock
polaritetens fullbordan,
Paracelsus oro obefogad.
Alléns parad till Ptolemys ära,
Palatsets Ports Palladin sover; det är dag.
Pedallionen av djurens lag ej av människan.
Fia Sabina;
Findus Sapphirae.
Världen sover, det är natt, de ej skriva i Johannes grotta.
I Expressionistens akvarell och akavavits akvarium,
återföds Romantikens Renässans.
Soluppgång, världen vaknar; du sover.
Den osedda världen väntar bortom blasfemi;
baptism genom de fyra årstidernas elements transcendens kvintessens.
Balans
...i Evighet.
40 år och skrivande genom elden, profeten,
den sanna asketen.

X. X

(pesah: In Nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti)

Rexurrectio

Efterskrift I:

Dom enda gånger jag ser ner på någon annan,
(eller de enda gånger jag ser ner på någonting någon annan gör)
är när de ser ner på någon annan; något annat,
det motbevisar i praktiken det de tror i teorin.
Allt som övrigt är är överskådande
istället för att välja ut en sak av mångfalden
ur det multitaliga outtömliga
så väljer jag hellre ingenting alls; multikomplex den Tysta Orden
I skogen står Templet, där din vilja står och gror,
om något ändå skapas eller sägs så görs det på högsta nivå
för resultatet lever människan med i evighet. För alltid.
(istället för en rolig parentes)
Jag är född och bor i ett land, ej någon stat;
att ha någon pliktkänsla för de som förstör,
det skulle vara som att städa bokhyllan med ett smutsigt redskap,
eller en allegori som alla förstår, att fälla min skog, att förorena min sjö!
Den omvända magnetismen,
den behöver bara vändas när du behöver den
Universum vet när Den behöver den;
Majestät i Oändlighet.

Kvar är evigt återskapande det oerhörda ohörda.

Efterskrift II:

Så länge det finns kvinnor; finns det smärta.

Så länge det finns natur; är det förknippat med smärta.

Så länge det finns vänskap; är belöningen smärta.

I tur behövs otur, när du har otur minns du den goda turen.

I öknen behövs vatten, när du har vatten minns du öknen.

I kyla behövs eld, när du har eld minns ni kylan.

I storm, på hav, på land, behövs luft, när ni har luft minns ni den bedarrande stormen.

I sådd behövs jord, när ni har jord minns du i tacksamhet den stora skörden.

I ensamhet behövs sällskap, när du har sällskap minns du tveeggat ensamheten.

Så länge det finns kvinnor; finns det smärta.

Men också upplevelsen och bilden av kärlek.

Så länge det finns natur; är det förknippat med smärta.

Men också upplevelsen och bilden av skapelsen.

Så länge det finns vänskap; är belöningen smärta.

Men också upplevelsen och bilden av Naturens verkliga mening.

Som musiken som framkallar minnen och påminner dig om saker du upplevde för länge sen,
kanske före din existens;

och påminna om visioner om vad du medskapa med din egen inspirerade talangs musik;

först var ljudet i världens framtid;

Naturens toner i det vattenglittrande globala minnet.

L. Patrik W. Johansson 12-21/12/07

http://lordparzifal.blogspot.com/2008/06/adel-prster-borgare-bnder-episk-dikt_09.html

Texten är utskriven från Poeter.se

Författaren L Patrik W Johansson med Poeter.se id #26710 innehar upphovsrätten